

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №33 города Ельца»

<b>ПРИНЯТО</b>	<b>УТВЕРЖДЕНО</b>
педагогическим советом МБДОУ детского сада №33 г.Ельца  (протокол от 30.08.2023 №1)	Заведующий МБДОУ детского сада №33 г.Ельца _____ Н.А.Белых  (приказ от 30.08.2023 №107)

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«До-ми-соль-ка»**

**144 часа**

Составитель:  
Целых Елена Александровна-  
музыкальный руководитель высшей  
квалификационной категории

Елец – 2023 г.

## 1. Пояснительная записка

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее в детском саду и различных творческих кружках, по радио и телевидению, в театре, кино, с концертной эстрады и домашних проигрывателей, магнитофонов. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление. Видится необходимым с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы. Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки – выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса – фортепиано дает возможность использовать богатые гармонизирующие, психотерапевтические возможности музыкального искусства.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку. Обучение ориентировано на общие художественные способности воспитанников. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Образовательная программа “До-ми-соль-ка” имеет **художественно-эстетическую** направленность. Программа “До-ми-соль-ка” имеет свои особенности. Концепция программы основывается на следующих принципах:

✓ общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными; выявление и развитие обще музыкальных и творческих задатков детей;

✓ создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;

✓ создание и пополнение “слухового багажа” на примерах мирового культурного музыкального наследия;

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка.

Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальность ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

**Цель:** воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

## **Задачи:**

образовательные:

- ✓ обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования);
- ✓ обучение основам музыкальной грамоты;
- ✓ формирование технических навыков игры на фортепиано.

развивающие:

- ✓ развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- ✓ развитие мышления, воображения, восприятия;
- ✓ физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

воспитательные:

- ✓ воспитание интереса к музыкальному искусству;
- ✓ воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- ✓ воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

Настоящая программа отличается от аналогичных тем, что музыкальные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей и направлены на решение задач детского сада в условиях модернизации системы образования.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: 5–8 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 2 года

## **Формы и режим занятий**

Форма занятий - индивидуальные занятия.

Программа реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности и предусматривает 72 занятия (два - в неделю). Максимальная недельная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПиН 2.4.1.2731-10 и составляет 25 минут.

## **2. Планируемые результаты освоения программы**

### **Планируемые результаты первого года обучения.**

По итогам освоения программы первого года обучения ребёнок:

- Знает клавиатуру в пределах малой, первой и второй октавы;
- Знает написание нот в двух ключах в пределах первой и второй октав;
- Знает длительности — шестнадцатую, восьмую, четверть, половинную и целую;
- Умеет исполнять пьесы в размере 2/4, 4/4;
- Умеет правильно сидеть за инструментом;
- Осваивает штрих *non legato* разными пальцами, короткую лигу вторым и третьим пальцами;
- Осваивает игру несложных пьес двумя руками попеременно, умеет исполнять несложные пьесы в ансамбле с педагогом и с родителем.

## **Планируемые результаты второго года обучения.**

### **По итогам освоения программы второго года обучения ребёнок**

- Расширит звуковой диапазон на клавиатуре;
- Освоит написание нот различных октав;
- Приобретёт навыки различных видов звукоизвлечения;
- Научится исполнять более сложные произведения, приобретёт начальный исполнительский опыт.

### **3. Содержание программы.**

#### **3.1. Программы отдельных учебных курсов**

##### **Перечень рабочих программ:**

- Рабочая программа 1 курс
- Рабочая программа 2 курс

#### **3.2. Основное содержание учебных курсов**

##### **3.2.1. Рабочая программа Курс 1**

###### Педагогические задачи:

- ✓ освоение нотной грамоты;
- ✓ развитие у детей навыков чтения нот с листа;
- ✓ обучение подбору мелодий по слуху;
- ✓ формирование у ребенка естественных и целесообразных приемов звукоизвлечения на основе активного звукового контроля: непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, четкое ощущение клавиатуры.

###### По окончании 1 курса обучения дети должны:

- ✓ свободно ориентируется в клавиатуре
- ✓ «слышит» нотный текст
- ✓ свободно сольфеджирует
- ✓ погружен в мир музыки, иначе говоря, достиг в определенной мере «музыкального насыщения», слух его относительно развит, натренирован

##### **3.2.2. Рабочая программа Курс 2**

###### Педагогические задачи:

- ✓ обучение выразительному исполнению произведений с использованием основных динамических оттенков, средств музыкальной выразительности.
- ✓ формирование музыкально-эстетического вкуса на основе исполняемых музыкальных произведений.

###### По окончании 2 курса обучения дети должны:

- ✓ самостоятельно разбирать музыкальное произведение (играть отдельно правой и левой рукой)
- ✓ уметь играть в ансамбле, слышать исполнение партнера.
- ✓ уметь «читать» несложные произведения «с листа»
- ✓ хорошо ориентироваться в басовом и скрипичном ключе
- ✓ играть произведения в различных темпах
- ✓ хорошо понимать форму произведения

#### 4.1. Учебный план.

##### 1 Курс

Продолжительность образовательной деятельности	Периодичность в неделю	Всего в год	Форма промежуточной аттестации
25 мин	2 раза	72	Музыкальная гостиная «Волшебная нотка»

##### 2 Курс

Продолжительность образовательной деятельности	Периодичность в неделю	Всего в год	Форма промежуточной аттестации
25 мин	2 раза	72	Развлечения «День рождения фортепиано»

#### 4.2. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	с 01 сентября по 31 мая
Количество учебных недель в году	36 недель
Количество учебных дней в неделю	2 дня
Количество занятий в день	1
Режим проведения занятий	начало проведения занятий: 15.30 окончание проведения занятий: 16.00
Выходные	Суббота, воскресенье; праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации
Форма промежуточной аттестации	мониторинг конец года ( <i>май</i> )

#### 4.3. Кадровые условия реализации программы

Дополнительную образовательную программу реализует музыкальный руководитель высшей квалификационной категории Целых Елена Александровна, имеющий средне-специальное музыкальное образование. Систематически проходит курсы повышения квалификации.

#### 4.4. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Музыкальный зал – светлый, просторный, проветриваемый, отвечающий требованиям СанПиН;  
Инструмент фортепиано.  
Дидактические игры на развитие ритма. Слуха.  
Портреты композиторов.  
Мультимедийное оборудование.  
Фонотека.  
Нотная литература.

#### 4.5. Информационно-методические условия реализации программы.

1. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Ленинград. Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988.
2. Беленькая М., Ильинская С. Первые шаги к мастерству. Пособие по развития навыков транспонирования. Этюды. Изд. союз художников. С-Петербург, 2000.
3. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. По лесенке к мастерству. - М: Изд. объедин. "Композитор", 1993.
4. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2003. -26 с.
5. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.:
6. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224 с: нот., ил. - (б-ка учителя музыки).
7. Минько Н.Г. Программа по дополнительному образованию детей. Музыкально-эстетическое направление. - М.: 2000.
8. Николаев А. Школа игры на фортепиано (Под общей редакцией А. Николаева). Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. - 199 с.
9. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, с пением. С-Петербург, Изд. Лань, 1997.
10. Программа для детских музыкальных школ. Класс специального фортепиано. –М.: 1973.
11. Бакулова А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано. – Москва. “Музыка”. 1991.
12. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л. “Советский композитор”. 1985.
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. “Музыка”, 1987.
14. Гиндин Р.С. Этюды. М.: “Музыка”, 2000.
15. Олешко Т.Н. Избранные пьесы для младших классов –М.: Музыка, 2002.
16. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. Л.: “Музыка”, 1993.
17. Бакулов А., Сорокин К. “Калинка” Альбом начинающего пианиста. – М.: “Советский композитор”, 1991.
18. Любомудрова Н., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано – М.: “Музыка”, 2000.
19. Майкапар С. Первые шаги. – М.: “Музыка”, 2000.
20. Денисов Э. “Альбом для фортепиано” – М.: Музыка, 1999. Литература, используемая педагогом
21. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1998.
22. Бондарев А.А. Образовательная программа Начальное обучение в классе фортепиано. – М., 2008.
23. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. – М.: Музыка, 1987.
24. Ребенок за роялем. Сборник статей педагогов-пианистов о фортепианной методике./ Ред. Ян Достал. – М.: Музыка, 1981.
25. Юдина Е.И. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М.: Аквариум, 1997.

#### 4.6. Оценочные и методические материалы

##### Сценарий конспекта музыкальной гостиной «Волшебные нотки»

Цель:

Познакомить детей с нотной грамотой: нотный стан, положение нот первой октавы, название нот, скрипичный ключ.

Задачи:

- Развивать стремление изучать название нот; упражнять детей в чистом пропевании гаммы в восходящем и нисходящем порядке;
- Продолжать развивать музыкальные способности детей в процессе слушания музыки, пения;
- Формировать у детей эстетические чувства, вызвать положительные эмоции;
- Воспитывать интерес и развивать музыкальную восприимчивость к музыкальным произведениям;

Дидактический материал к занятию: слайдовая презентация, аудиозаписи.

Ход мероприятия:

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята и дорогие родители. Я рада встрече с вами, в нашей музыкальной гостиной. Давайте поприветствуем друг друга.

Приветствие: Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Солнце поднимается,

Сердце согревается,

Просыпается земля

Вместе с ней и ты и я!

*(выполнение упражнения вместе с детьми и родителями)*

*Дети и родители садятся на стулья.*

Музыкальный руководитель: Много раз мы приходили в этот зал, где волшебная музыка дарила нам свои мелодии: грустные, веселые, нежные, задорные, колыбельные и плясовые.

И сегодня мы с вами совершим путешествие в прекрасную страну «Музыка», страну звуков, в мир мелодий, песен и танцев.

В этой стране нас ждет много интересного и необычного. Давайте сядем поудобнее, и пусть сказочная музыка перенесет нас в эту волшебную страну.

Показ презентации.

Музыкальный руководитель: Мы с вами оказались в стране, где живет удивительный народ. Он очень музыкальный, может петь и танцевать. А зовут его – музыкальные ноты.

Музыкальный руководитель: В музыкальной стране есть звуки высокие и низкие.

Покажите, на пианино, как звучат эти звуки.

Музыкальный руководитель: И еще есть звуки музыкальные и шумовые звуки.

Давайте вспомним какие это звуки...

В стране Музыки пишут книги. Но пишут их не буквами, а нотами.

Ноты – это имена звуков. Звуков очень много, а нот всего 7.

Все вместе: До. Ре. Ми. Фа. Соль. Ля. Си.

Ребята, кто сыграет и покажет эти ноты.

Первая нота – ДО. Кто сейчас сыграет и споет ноту ДО?

Ребята, на клавишах вы можете найти несколько одинаковых нот, но все они будут петь разными голосами.

Расстояние между одной ноты ДО до следующей называют октавой.

Какие бывают октавы и сколько их?

Кто нам покажет?

Пишут ноты на специальной строчке.

В этой строчке 5 линеечек. И называется она - нотный стан или нотоносец. Потому что она их носит. Ноты пишутся на линеечках и между линеечками.

Вот так.

Чтобы знать, где какие звуки, люди придумали для них специального командира. Для высоких – скрипичный ключ.

Давайте попробуем его написать.

Вы запомнили, для чего нужен скрипичный ключ?

Чтобы знать: там, где написан скрипичный ключ, звуки поют высокими голосами.

А теперь нужно запомнить, где какая нота пишется.

Нота ДО.

Нота РЕ.

Нота МИ.

Нота ФА.

Нота СОЛЬ.

Нота ЛЯ.

Нота СИ.

Гамма До мажор.

Музыкальный руководитель:

Каждое утро, проснувшись, нотки выстраивались по порядку, каждая нота пела свой звук по очереди, первой всегда начинала петь ДО. Так они и распевались.

Песня «До-ре-ми-фа-соль-ля-си».

Музыкальный руководитель:

Наше занятие подошло к концу, и я хочу с вами попрощаться. А на прощание хочу вам пожелать: «Если будете стараться и усердно заниматься, то терпение и труд вас к успеху приведут».

И дарю вам, ребята, каждому по волшебной нотке.

До свидания.

## Сценарий музыкального развлечения «День рождения фортепиано»

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня я вас познакомлю с музыкальным инструментом, который вы итак хорошо знаете. Вот он! Как он называется? Правильно, пианино. А ещё такой инструмент можно называть Фортепиано.

Придумал фортепиано итальянец Бартоломео Кристофори, ещё в начале 18 века (1709 году). Имя инструмента происходит от двух итальянских слов: форте и пиано. (Форте – громко, пиано – тихо). Есть в нем ценный дар: может по необходимости быть громким или тихим. Сейчас я буду играть музыкальную сказку, а вы внимательно слушайте.

Сказка на динамические оттенки «Кот и мыши»

Воспитатель читает стихотворение, музыкальный руководитель, сопровождая его музыкальными отрывками, исполняемыми в той динамике, которая озвучена стихотворением.

Жил кот Василий. Ленивый был кот! Острые зубы и толстый живот.

Очень тихо всегда он ходил. Громко настойчиво кушать просил.

Да чуть потише на печке храпел. Вот вам и все, что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон вот такой, будто затеял с мышами он бой.

Громко крича, он их всех исцарапал своими зубами, когтистой лапой.

В страхе тут мыши тихо взмолились: Ой, пожалей, пощади, сделай милость!

Тут чуть погромче воскликнул кот «*Брысь!*» и врассыпную они понеслись.

Пока кот спал, происходило вот что: Мыши тихо вышли из норки, громко хрустя, съели хлебные корки,

Потом чуть потише, смеясь над котом, они ему хвост завязали бантом.

Василий проснулся и громко чихнул; к стене повернулся и снова заснул.

А мыши лентяю на спину забрались, до вечера громко над ним потешались.

С детьми проводится музыкально – дидактическая игра «*Громкая - тихая музыка*»

Цель игры: закреплять умение в различении оттенков музыки: «*тихо*», «*громко*», «*не слишком громко*». Описание: цвет квадрата условно соответствует определённому динамическому оттенку: бледно окрашенный квадрат - тихому звучанию музыки, квадрат с более насыщенной окраской - более громкому звучанию, ярко окрашенный квадрат - громкому звучанию.

Методика применения: педагог использует музыкальную пьесу, где динамические оттенки изменяются последовательно. Дети выкладывают на карточке квадраты, соответствующие по цвету динамическим оттенкам музыки.

Музыкальный руководитель: Фортепиано помогает нам в пении и танцах как на музыкальном занятии, так и на праздниках. Этот инструмент наш настоящий друг, а друзей забывать нельзя! В этом зале мы много раз водили хороводы и поздравляли всех вас по очереди с днём рождения. Правда? (*да*). Давайте и нашему инструменту фортепиано устроим сегодня день рождения! (Дети исполняют первый куплет песни «*Пусть бегут неуклюже*»)

Муз.рук-ль: Смотрите, как обрадовался инструмент вашей песенке! Ребята, он живой! Он умеет спать, когда закрыта его крышка и в зале выключен свет. Он зевает, когда я открываю его крышку (*показываю*) и видны его зубки-клавиши. Когда он заболевает, он расстраивается и ему на помощь приходит специальный врач-настройщик. Он скучает по вам, когда вы остаётесь дома и не приходите в садик! Фортепиано очень любит... когда на нём играют! Какие звуки он издаёт, такое у него и настроение. Послушайте и отгадайте: какое у него настроение?

Музыкально-дидактическая игра «*Весело - грустно*»

Цель игры: развивать у детей представление о характере музыки (*весёлая, грустная*)

Описание: два клоуна, вырезанных из картона: весёлый и грустный.

Методика применения: дети слушают пьесу весёлого или грустного характера и с помощью пособия определяют её характер (*поднимают картинку с соответствующим изображением*).

Музыкальный руководитель: Смотрите, как много у фортепиано клавиш — и белых, и чёрных! Есть звуки высокие, которые поют, как птички

(музыкальный руководитель играет на клавишах, иллюстрирует пение птиц). А есть звуки низкие, которые рычат, как медведь (*иллюстрирует эти звуки*).

Сейчас я раздам вам картинки с изображениями зайчика, медведя и птички. Слушайте внимательно, какая будет играть музыка, такую картинку вы и покажете.

Игра «*Угадай, кто поет*».

Педагог раздает детям карточки с изображением зайчика, мишки и птички.

Звучит музыка попеременно то в верхнем, то в среднем, то в низких регистрах. Дети внимательно слушают и, после прослушивания музыки, поднимают карточку с изображением того или иного животного.

Музыкальный руководитель: Мы сегодня с вами пели, играли. Настало время и играть на инструменте. Для нашего именинника мы исполним весёлую музыку.

Дети исполняют по желанию *музыкальные пьесы*.

Дети ещё раз поздравляют фортепиано с днём рождения и под его весёлую музыку уходят из зала.