

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №33 города Ельца»

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
педагогическим советом МБДОУ детского сада №33 г.Ельца (протокол от 30.08.2023 №1)	Заведующий МБДОУ детского сада №33 г.Ельца _____ Н.А.Белых (приказ от 30.08.2023 №107)

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности**

«ВЕСНУШКИ»

144 часа

Составитель:
Коновалова О.Ю.

Елец – 2023 г.

Структура и содержание программы

1. Пояснительная записка. Педагогическая целесообразность и актуальность программы
2. Целевой раздел.
 - 2.1.. Цель и задачи, принцип реализации программы
 - 2.2. Планируемые результаты освоения программы.....
3. Содержательный раздел.
 - 3.1. Содержание программы.....
 - 3.2. Программы первого и второго года обучения.....
 - 3.3. Основное содержание
 - 3.4. 1 - й год обучения
 - 3.5. 2 –й год обучения.....
 - 3.6. Воспитательный компонент.....
4. Организационно – педагогические условия реализации программы.
 - 4.1. Учебный план.
 - 4.2. Календарный учебный график.....
 - 4.3. Воспитательный компонент.....
 - 4.4. Кадровые условия реализации программы.....
 - 4.5. Материально – техническое обеспечение реализации программы.....
 - 4.6. Информационно – методические условия реализации программы.....
 - 4.7. Оценочные и методические материалы.....

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.

Дополнительная общеразвивающая программа «Веснушки» (далее – Программа «Веснушки») имеет художественную направленность.

Педагогическая целесообразность и актуальность программы.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Искусство танца - это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей" маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Отличительные особенности (новизна) программы. Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников

Содержание Программы «Веснушки» предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей. Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

2. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Цель и задачи программы

Цель программы - укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с предметом начальная хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие выворотности ног;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

Задачами воспитания в программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- ценностное отношения к отечественной культуре; уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам; способности к командной деятельности;
- готовность к анализу и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- приобретение опыта социально значимой деятельности.

А так же:

- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма.

2.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

- принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь

2.3. Категория воспитанников

Программа «Веснушки» ориентирована на детей дошкольного возраста от 3 до 8 лет.

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровью.

2.4. Срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 144 часа:

- 1-ый год обучения - 72 часа (36 недель x 2 часа в неделю);
- 2-ый год обучения - 72 часа (36 недель x 2 часа в неделю).

2.5. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма проведения занятий - групповые занятия. Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребенка (знаний, умений, навыков).

Количество обучающихся в группах до 15 человек.

Режим занятий: Режим занятий: 2 раза в неделю по 15-25 минут

Каждое занятие включает:

- организационную часть,
- разминку,
- экзерсис у станка,
- ритмические упражнения,
- партерный экзерсис,
- подведение итогов занятия,
- проветривание помещения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты освоения программы обучения

К концу 1-го года обучения дети будут знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной" одежды;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;

К концу 2-го года обучения дети будут знать:

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;

- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

уметь:

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической" площадке.
- ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнение движения в парах, в группах.

Личностные результаты освоения программы обучения

Результаты развития обучающихся:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки,

музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

4. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (25 час.)

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений.

Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия:

музыка, темп, такт.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной' ногой' в пол, поочередные удары правой и левой' ногой;
- топающий' шаг, выставление ноги на носок перед собой;

- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (25 час.)

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (20 час.)

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 5. Итоговое занятие (1 час.)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Содержание программы 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Цели и задачи 2-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (25 час.)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;
- упражнения с предметами.
- упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы. Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;

- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (25 час.)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика:

- знакомство с новыми элементами партерной гимнастики;
- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.

Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (20 час.)

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.

Тема 5. Итоговое занятие (1 час.)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Подведение итогов за год. Итоговая аттестация

3.6. Воспитательный компонент.

Основной формой воспитания и обучения детей в ДОП является учебное занятие в игровой форме. В ходе таких занятий дети:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Основными формами воспитания обучающихся являются: беседа, практическое занятие, развлечения, викторины, подвижные и дидактические игры.

Практические занятия обучающихся способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют.

В подвижных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия – викторины, способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей. В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются такие методы воспитания, как:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений;
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива по реализации дополнительной общеразвивающей программы в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебный (тематический) план учебного курса «Начинаем танцевать» Первый год обучения

№

п/п	Раздел, тема	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
-----	--------------	------------------	--------------------------------

1.	Вводное занятие	1	Отчётный концерт
----	-----------------	---	------------------

«Нам весело живётся!»

2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	25
----	---	----

3.	Партерная гимнастика.	25
----	-----------------------	----

4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	20
----	----------------------------------	----

5.	Итоговое занятие	1
----	------------------	---

Итого 72

4.2. Учебный (тематический) план учебного курса «Танцевальная мозаика» Второй год обучения

№

п/п	Раздел, тема	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
-----	--------------	------------------	--------------------------------

1.	Вводное занятие	1	Отчётный концерт
----	-----------------	---	------------------

«Мы маленькие звёзды!»

2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	25
----	---	----

3.	Партерная гимнастика.	25
----	-----------------------	----

4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	20
----	----------------------------------	----

5.	Итоговое занятие	1
----	------------------	---

Итого 72

4.3. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года С 01 сентября по 31 мая

Количество учебных недель в году 36 недель

Количество учебных дней в неделю 2 дня

Количество занятий в день 1

Режим проведения занятий Начало проведения занятий: 15.30

окончание проведения занятий: 15.45 (Первый год обучения)
Начало проведения занятий: 16.00
окончание проведения занятий: 16.25
(Второй год обучения)

4.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеразвивающей программе

№ п/п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День знаний	1 сентября	Развлечение	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4.	День воспитателя и всех дошкольных работников	27 сентября	Музыкальная открытка	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6.	Международный день музыки	1 октября	Музыкальные игры и	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7.	День защиты животных	4 октября	Этюды «Животные»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8.	День учителя	5 октября	Беседа	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
11.	День народного единства	4 ноября	беседа	Фотоотчет
12.	День матери в России	26 ноября	Развлечение	Фотоотчет
13.	День неизвестного солдата	3 декабря	Презентация	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
14.	Международный день инвалидов	3 декабря	Беседа	Фотоотчет
17.	Международный день художника	8 декабря	Этюды	Фотоотчет
18.	День Героев Отечества	9 декабря	Беседа	Фотоотчет
19.	День освобождения Ельца	9 декабря	Беседа	Фотоотчет
20.	Новый год	31 декабря	Праздник	Фотоотчет
21.	День зимующих птиц в России	15 января	Акция	Фотоотчет
25.	Международный день родного языка	21 февраля	Заучивание стихотворений	Фотоотчет
26.	День защитника Отечества	23 февраля	Праздник	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
27.	Международный женский день	8 марта	Праздник	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
30.	Всемирный день театра	27 марта	Развлечение	Фотоотчет
31.	День космонавтики	12 апреля	Развлечение	Фотоотчет
32.	День Земли	22 апреля	Этюды	Фотоотчет
33.	Праздник Весны и Труда	1 мая	Праздник	Фотоотчет
34.	День Победы	9 мая	Праздник	Фотоотчет

4.5. Кадровые условия реализации программы

Программу «Веснушки» реализует педагог, имеющий высшее образование по специальности «Психолог, преподаватель психологии по специальности «Психология» с дополнительной специальностью «Руководитель детского хореографического коллектива» (ФГБОУ ВПО «Елецкий государственный университет им. И.А.Бунина») и диплом о профессиональной переподготовке ФГБОУ ВО «ОГИК» по программе «Педагогика (хореографическое искусство)». Систематически проходит курсы повышения квалификации.

ФИО учителя	Повышение квалификации (год)
Коновалова Олеся Витальевна	АНО высшего образования «Российский новый университет»

4.6. Перечень учебно-методического обеспечения

- Музыкальный зал
- Нотно-методическая литература.
- Методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- Аудиокассеты, CD - диски.
- Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр, аудиоколонка
- Фортепиано.
- Резиновые мячи среднего размера.

Список литературы

Нормативно-правовые акты и документы.

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в РФ";
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (СанПиН 2.4.1.3049-13);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (СанПиН 2.4.4.3172-14);

Литература

- Каплунова И., Новоскольцева И. «Топ-топ, каблучок». Части 1,2 –СПб.: Композитор, 2000..
- Е.Р.Ремизовская . «Танцуйте, крошки!» Сборник песен и танцев для дошкольников. Ростов-на-Дону: Феникс, 2012 год.-125 с.
- А.В.Щеманенко Топотушки-хлопотушки Ритмика и вокальное воспитание детей.. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011 год.-110 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

Электронные образовательные ресурсы

- «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)
<http://dvagilev.arts.mos.ru/education activities/programs/>
- «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 3-6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).
<http://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get file. BA5F -FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiva. -ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf>

4.6. Оценочные и методические материалы

Сценарий отчетного концерта первого года обучения «Нам весело живется!»

Ведущая.

Чтобы лучше жилось на свете, -

Мир музыки мы открываем детям:

Хороводы, игры, пляски,

Каждый день, как будто в сказке!

Честь имеем, честь имеем
Представление открыть,
Танцев мы не пожалеем,
И поверьте, что сумеем
Хорошее настроение
Всем вам подарить!
Костюмов и танцев
Показ начинаем
И ребят всех приглашаем.
Все участники проходят по «подиуму», каждый показывает свой стиль, свой костюм.
Ведущая.
А теперь отгадайте загадку, господа!
Кто на свете много знает,
На ночь сказку кто читает?
У кого ушки всегда на макушке?
Это...
Бабушки-старушки.
Танец «Бабушки-старушки», музыка Добрынина.
Ведущая.
А вот скачет кузнечик-
Зеленый весь, как огуречник!
Танец «Кузнечик», музыка Шаинского.
Ведущая.
А сейчас летят мотыльки,
Так проворны и легки!
Танец «Бабочки»»
Ведущая.
Пришла желанная пора-
Вокруг весна, весна, весна!
А весной расцветают цветы
Небывалой красоты!
Танцевальная композиция с маками под фонограмму музыки Листа.
Ведущая.
А теперь, друзья-подруги,
Потанцуем «Буги-вуги»!
Танец «Буги-вуги».
Ведущая.
Продолжаем хит-парад -
Показ костюмов дошколят!
Входят дети в костюмах «В гостях у мухи Цокотухи».
Сверчок.
Ах, какие очаровашки,
Эти девочки-милашки!
Муха, стрекоза, божья коровка и сверчок
Станцуют танец «Казачок»!
Танец Казачок.
Ведущая.
Пора, пора заканчивать,
Мы рады всем гостям,
Что выбрали вы время
И заглянули к нам.
Вам понравились аисты
И костюмы наши,
Как играем, веселимся
И задорно пляшем!
Хит-парад мы закругляем.

Сценарий отчетного концерта второго года обучения

«Мы маленькие звёзды!»

Ведущая1; Здравствуйте дорогие друзья и гости нашего праздника! Уважаемые поклонники самого массового и популярного искусства-танца!

Приготовьте самые теплые пожелания и самые трепетные чувства!

Запаситесь терпением!

Не стыдитесь выразить доброе отношение друг к другу, и к выступающим.

Не экономьте сил на аплодисменты!

Мы рады приветствовать вас в нашем уютном зале, на отчетном концерте нашего хореографического коллектива

Ведущая2: Итак, мы приглашаем вас в прекрасный мир танца.

Для вас танцует старшая подготовительная группа. Танец «Маленькие звезды»

Танец МАЛЕНЬКИЕ ЗВЕЗДЫ

Ведущая 1: Конкурсы, фестивали для участников нашего коллектива дело привычное...

Одни уже традиционные, которые проводятся из года в год, другие – явление новое. К каждому выступлению дети готовятся очень серьезно и это приносит высокие результаты.

Ведущая1:- Тебе нравится рисовать?

Ведущая 2:- Да,Очень! У меня одни пятерки в школе по рисованию были! Пауза А почему ты спрашиваешь?

Ведущая 1:- У наших маленьких артистов есть танец «Карандаши» и они ооооочень хотят его показать

Ведущая 2:- так чего ты ждешь! Зови их скорей!

Танец КАРАНДАШИ

Ведущая 2:- А Ты знаешь кто такая Терпсихора?

Ведущая1 :- Терпсихора- дочь Зевса, одна из девяти муз, и покровительница ТАНЦА!

Ведущая 2:- ууу какая ты умная.... Да Терпсихора –это муза танца, и ее язык это язык движений. Все чувства- радость встречи, горечь расставания, улыбки, смех, слезы и огорчения – она может показать одним жестом!

Ведущая 1:- Хватит умничать! Наши участники тоже могут в танце выразить свои чувства. А танцуют они не хуже нимф...

Танец – это музыка живая,

И недаром люди говорят:

Танцовщица – воплощение рая,

В танце мир с гармонией царят.

В прелестных снах и дивных грезах,

Виденье чудной красоты,

Забыв о жизненных курьезах,

уносят в сладкие мечты.

Они наивны не по-детски,

В сверканье сказочных огней

И превращает их кудесник:

То в золушек, то в добрых фей!

Танец ФЕИ

Ведущая1:- Наш сегодняшний концерт -это не просто отчетный концерт! Это итоги великого труда! Ребята занимались целый год, старались, преодолевали трудности, лень, боль, и не все получалось с первого, а то и с пятого раза.

Ведущая 2:- Хореография – это чудесное сплетение из труда и вдохновения.

Участники коллектива танцем занимаются с увлечением. И высказывания великих танцоров об искусстве танца они вполне могут примерить на себя.

«Я не стараюсь танцевать лучше всех остальных. Я стараюсь танцевать лучше себя самого.» -Сказал артист балета, балетмейстер, заслуженный артист РСФСР Михаил Барышников

Труд и вдохновение- это то, что прививает детям каждый урок танцев. И вы можете видеть старания, вложенные в каждый танец

Дети читают стихи:

1) Словно радуга живая
В ярких красках расцвела,
Огневая, вихревая
Пляска русская пошла.

2) Грустить здесь запрещается!

1) Да разве здесь до грусти?
Коль пляшут танец русский!

2) Закружились хороводы,
Колесом: и вокруг, и вспять!

Пробудился дух народный
Кадриль нашу не унять!

Танец КАДРИЛЬ

Ребенок: Я научилась танцем жить

И с танцем оставлять свои обиды,

Я научилась танцами любить

И в танцах забывать про то, что было.

Я научилась танцами дышать

И растворяться в их бездонной глубине,

Я не могу о танцах не мечтать,

Танцор живет в моей душе!

Ведущая 2:

Какие ваши детки талантливые мы уже убедились. А сейчас пришло время не ударить в грязь лицом и продемонстрировать свои навыки и умения в хореографическом искусстве.

Игра «Танцуй и делай»

Родители выполняют задания:

1. Танцует только рука, только нога, а потом присоединяются другие части тела.

2. Танцевать и расчесываться, играть на пианино, ехать на лыжах, крутить обруч

Ведущая 2: Какие молодцы наши родители! Теперь сразу стало все понятно в кого такие талантливые дети!

Ну а сейчас встречаем наших маленьких звездочек!

Ведущая 1:- Да понастоящему танцевать умеют лишь не многие. Для этого мало иметь гибкие руки, тонкую подвижную талию и сильные ноги, мало уметь чувствовать ритм.

Нужно воплощать сам дух танца.

Танец МОРЯЧКА

Ведущая 1:- Я чуть не затанцевала с нашими танцорами! У них такие лучезарные улыбки!

Ведущая 2: Дааа, я тоже хочу так танцевать!

ТАНЕЦ ЧУНГА-ЧАНГА

Ведущая 1:- А вы знаете что сегодня творилось в группе перед концертом? Родители наших участников бегали, суетелись, вытирали своим детям носы, красили их одежали...

Они всегда перед концертом переживают и волнуются больше чем их дети.

Ведущая 2:- А вот интересно, они помнят свою сказочную страну детства? Счастливая, невозвратимая пора детства...

Каждому из нас захочется хоть на мгновение оказаться там!

Встречайте наших участников с

танцем «ДЕТСТВО»

Ведущая 1:- Вся наша жизнь - прекрасный танец.

Вся наша жизнь - калейдоскоп.

Давайте танцем наслаждаться

Без лишних фраз, без лишних слов.

Сегодня музыка играет,

Движенья плавно и легко

В круженье нашем возникают.

Наш смех несется далеко.

Пусть будет долгим этот танец.

Пусть будут яркими цветы,

Что никогда не увядают

В чудесный праздник красоты!

Звучит музыка финальная:

Ведущая1: В сегодняшнем концерте участвовали: перечисление участников концерта (по очереди на середину выходят участники делают поклон и становятся в полукруг).

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
«НАЧИНАЕМ ТАНЦЕВАТЬ»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«ВЕСНУШКИ»**

72 часа

Составитель:
Коновалова О.Ю.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты освоения программы обучения

К концу 1-го года обучения дети будут

знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной" одежды;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (25 час.)

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений.

Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия:

музыка, темп, такт.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной' ногой' в пол, поочередные удары правой и левой' ногой;
- топающий' шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей' с танцевальными рисунками и ориентацией' в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (25 час.)

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной" гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (20 час.)

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 5. Итоговое занятие (1 час.)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий

год.

**3. КАЛЕНДАРНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
УЧЕБНОГО КУРСА «НАЧИНАЕМ ТАНЦЕВАТЬ»
1 год обучения**

№ п/п	Тема, содержание занятий	Дата	
		по плану	по факту
1.	Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	03.09	
2.	Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Танцевальная разминка.	07.09	
3.	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	09.09	
4.	Партерная гимнастика Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики.	14.09	
5.	Знакомство с элементами партерной гимнастики: Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	16.09	
6.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	21.09	
7.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и выполнение хореографических этюдов.	23.09	
8.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Основные понятия: музыка, темп, такт.	28.09	
9.	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	30.09.	
10.	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	04.10	
11.	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	06.10	
12.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца - шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	12.10	
13.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца - шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	14.10	
14.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца -	18.10	

	подскоки. Построение в круг и по линиям.		
15.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца - подскоки. Построение в круг и по линиям.	20.10	
16.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ.	26.10	
17.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (saute-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией" в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве.	28.10	
18.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца - танцевальный бег. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (saute-cote).	01.11	
19.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (saute-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией" в пространстве: построение в круг; построение в линию.	03.11	
20.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца - шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Постановка танцевального номера.	09.11	
21.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца - шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	11.11	
22.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией" в пространстве: построение в линию; построение в две линии.	15.11	
23.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца - шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	17.11	
24.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений.	23.11	
25.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера.	25.11	
26.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	29.11	
27.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	01.12	
28.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	07.12	

	Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды.		
29.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.	09.12	
30.	Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.	13.12	
31.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	15.12	
32.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	21.12	
33.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	23.12	
34.	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	27.12	
35.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	29.12	
36.	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	11.01	
37.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	13.01	
38.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Постановка танцевального номера. Работа над репертуаром.	17.01	
39.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром.	19.01	
40.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	25.01	
41.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	27.01	
42.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	31.01	
43.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	02.02	
44.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	08.02	
45.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	10.02	
46.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	14.02	

	Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.		
47.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	16.02	
48.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	22.02	
49.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	24.02	
50.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	28.02	
51.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	02.03	
52.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	08.03	
53.	Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	10.03	
54.	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над	14.03	
55.	Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	16.03	
56.	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром.	22.03	
57.	Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	24.03	
58.	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Танцевальные этюды. Работа над репертуаром.	28.03	
59.	Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром.	30.03	
60.	Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром.	05.04	
61.	Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	07.04	
62.	Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	11.04	
63.	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	13.04	
64.	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	19.04	

65.	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	21.04	
66.	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	25.04	
67.	Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	27.04	
68.	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	04.05	
69.	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром.	12.05	
70.	Подготовка к отчетному концерту	16.05	
71.	Подготовка к отчетному концерту	18.05	
72.	Концерт для родителей.	24.05	

Сценарий отчетного концерта первого года обучения «Нам весело живется!»

Ведущая.

Чтобы лучше жилось на свете, -
Мир музыки мы открываем детям:
Хороводы, игры, пляски,
Каждый день, как будто в сказке!
Честь имеем, честь имеем
Представление открыть,
Танцев мы не пожалеем,
И поверьте, что сумеем
Хорошее настроение
Всем вам подарить!
Костюмов и танцев
Показ начинаем
И ребят всех приглашаем.

Все участники проходят по «подиуму», каждый показывает свой стиль, свой костюм.

Ведущая.

А теперь отгадайте загадку, господа!
Кто на свете много знает,
На ночь сказку кто читает?
У кого ушки всегда на макушке?
Это...
Бабушки-старушки.
Танец «Бабушки-старушки», музыка Добрынина.

Ведущая.

А вот скачет кузнечик-

Зеленый весь, как огуречник!
Танец «Кузнечик», музыка Шаинского.

Ведущая.

А сейчас летят мотыльки,
Так проворны и легки!
Танец «Бабочки»»

Ведущая.

Пришла желанная пора-
Вокруг весна, весна, весна!
А весной расцветают цветы
Небывалой красоты!

Танцевальная композиция с маками под фонограмму музыки Листа.

Ведущая.

А теперь, друзья-подруги,
Потанцуем «Буги-вуги»!
Танец «Буги-вуги».

Ведущая.

Продолжаем хит-парад -
Показ костюмов дошколят!
Входят дети в костюмах «В гостях у мухи Цокотухи».

Сверчок.

Ах, какие очаровашки,
Эти девочки-милашки!
Муха, стрекоза, божья коровка и сверчок
Станцуют танец «Казачок»!

Танец Казачок.

Ведущая.

Пора, пора заканчивать,
Мы рады всем гостям,
Что выбрали вы время
И заглянули к нам.
Вам понравились аисты
И костюмы наши,
Как играем, веселимся
И задорно пляшем!
Хит-парад мы закругляем.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности**

«ВЕСНУШКИ»

72 часа

Составитель:
Коновалова О.Ю.

Елец – 2023 г.

Содержание

1. Планируемые результаты.....
2. Содержание курса.....
3. Календарно-тематическое планирование.....

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу 2-го года обучения дети

будут знать:

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

уметь:

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической" площадке.
- ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнение движения в парах, в группах.

Личностные результаты освоения программы обучения

Результаты развития обучающихся:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;

- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Цели и задачи 2-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (25 час.)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;
- упражнения с предметами.
- упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы. Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- "равномерный" бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (25 час.)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку. *Практика:*

- знакомство с новыми элементами партерной гимнастики;
- образные движения;

- танцевальные этюды на полу.

Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (20 час.)

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.

Тема 5. Итоговое занятие (1 час.)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Подведение итогов за год. Итоговая аттестация

3. КАЛЕНДАРНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН РАБОЧЕГО КУРСА «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»

2 год обучения

№ п/п	Тема, содержание занятий	Дата	
		по плану	по факту
1.	Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	03.09	
2.	Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	07.09	
3.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений	09.09	
4.	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: равномерный" бег с захлестом голени.	14.09	
5.	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	16.09	
6.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	21.09	
7.	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	23.09	
8.	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: легкие, равномерные, высокие прыжки.	28.09	
9.	Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой" головы.	30.09.	
10.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	04.10	
11.	Знакомство с танцевальными рисунками. Танцевальные этюды на полу.	06.10	
12.	Знакомство с танцевальными рисунками. Танцевальные этюды на полу.	12.10	
13.	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: перескоки с ноги на ногу.	14.10	

14.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Последовательность.	18.10	
15.	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	20.10	
16.	Выполнение упражнений танцевальной" азбуки. Танцевальные этюды на полу.	26.10	
17.	Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой" головы.	28.10	
18.	Знакомство с танцевальными рисунками. Работа над репертуаром.	01.11	
19.	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	03.11	
20.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	09.11	
21.	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: простой танцевальный" шаг, приставной" шаг. Выполнение упражнений танцевальной" азбуки.	11.11	
22.	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	15.11	
23.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	17.11	
24.	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений танцевальной" азбуки. Работа над репертуаром.	23.11	
25.	Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой" головы.	25.11	
26.	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: шаги на полупальцах и пятках.	29.11	
27.	Танцевальные этюды на полу. Работа	01.12	
28.	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений танцевальной" азбуки. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	07.12	
29.	Знакомство с танцевальными рисунками. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	09.12	
30.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Последовательность.	13.12	
31.	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром.	15.12	
32.	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	21.12	
33.	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: притопы: удары стопы в пол равномерно и по три.	23.12	
34.	Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	27.12	
35.	Партерная гимнастика. Образные движения. Танцевальные этюды на полу. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	29.12	
36.	Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной" азбуки.	11.01	
37.	Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками.	13.01	
38.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	17.01	
39.	Партерная гимнастика.	19.01	

	Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.		
40.	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	25.01	
41.	Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной" азбуки.	27.01	
42.	Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	31.01	
43.	Партерная гимнастика. Выполнение изученных элементов танцевальных движений.	02.02	
44.	Партерная гимнастика. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	08.02	
45.	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	10.02	
46.	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	14.02	
47.	Партерная гимнастика. Образные движения. Работа над репертуаром.	16.02	
48.	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	22.02	
49.	Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной" азбуки.	24.02	
50.	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	28.02	
51.	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	02.03	
52.	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	08.03	
53.	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	10.03	
54.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	14.03	
55.	Партерная гимнастика. Образные движения. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	16.03	
56.	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	22.03	
57.	Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной" азбуки.	24.03	
58.	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	28.03	
59.	Партерная гимнастика. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	30.03	
60.	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	05.04	
61.	Партерная гимнастика. Образные движения. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	07.04	
62.	Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.	11.04	
63.	Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.	13.04	
64.	Выполнение изученных упражнения партерной" гимнастики на растяжку и гибкость.	19.04	
65.	Сочинение танцевальных элементов в статичном	21.04	

	положении или в продвижении.		
66.	Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.	25.04	
67.	Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.	27.04	
68.	Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.	04.05	
69.	Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.	12.05	
70.	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	16.05	
71.	Подготовка к отчетному концерту.	18.05	
72.	Концерт для родителей.	24.05	

Сценарий отчетного концерта второго года обучения «Мы маленькие звёзды!»

Ведущая1; Здравствуйте дорогие друзья и гости нашего праздника! Уважаемые поклонники самого массового и популярного искусства-танца!

Приготовьте самые теплые пожелания и самые трепетные чувства!

Запаситесь терпением!

Не стыдитесь выразить доброе отношение друг к другу, и к выступающим.

Не экономьте сил на аплодисменты!

Мы рады приветствовать вас в нашем уютном зале, на отчетном концерте нашего хореографического коллектива

Ведущая2: Итак, мы приглашаем вас в прекрасный мир танца.

Для вас танцует старшая подготовительная группа. Танец «Маленькие звезды»

Танец МАЛЕНЬКИЕ ЗВЕЗДЫ

Ведущая 1: Конкурсы, фестивали для участников нашего коллектива дело привычное... Одни уже традиционные, которые проводятся из года в год, другие – явление новое. К каждому выступлению дети готовятся очень серьезно и это приносит высокие результаты.

Ведущая1:- Тебе нравится рисовать?

Ведущая 2:- Да,Очень! У меня одни пятерки в школе по рисованию были! Пауза А почему ты спрашиваешь?

Ведущая 1:- У наших маленьких артистов есть танец «Карандаши» и они ооооочень хотят его показать

Ведущая 2:- так чего ты ждешь! Зови их скорей!

Танец КАРАНДАШИ

Ведущая 2:- А Ты знаешь кто такая Терпсихора?

Ведущая1 :- Терпсихора- дочь Зевса, одна из девяти муз, и покровительница ТАНЦА!

Ведущая 2:- ууу какая ты умная.... Да Терпсихора –это муза танца, и ее язык это язык движений. Все чувства- радость встречи, горечь расставания, улыбки, смех, слезы и огорчения – она может показать одним жестом!

Ведущая 1:- Хватит умничать! Наши участники тоже могут в танце выразить свои чувства. А танцуют они не хуже нимф...

Танец – это музыка живая,

И недаром люди говорят:

Танцовщица – воплощение рая,

В танце мир с гармонией царят.

В прелестных снах и дивных грезах,

Виденье чудной красоты,

Забыв о жизненных курьезах,
уносят в сладкие мечты.
Они наивны не по-детски,
В сверканье сказочных огней
И превращает их кудесник:
То в золушек, то в добрых фей!
Танец ФЕИ

Ведущая 1:- Наш сегодняшний концерт -это не просто отчетный концерт! Это итоги великого труда! Ребята занимались целый год, старались, преодолевали трудности, лень, боль, и не все получалось с первого, а то и с пятого раза.

Ведущая 2:- Хореография – это чудесное сплетение из труда и вдохновения.

Участники коллектива танцем занимаются с увлечением. И высказывания великих танцоров об искусстве танца они вполне могут примерить на себя.

«Я не стараюсь танцевать лучше всех остальных. Я стараюсь танцевать лучше себя самого.» -Сказал артист балета, балетмейстер, заслуженный артист РСФСР Михаил Барышников

Труд и вдохновение- это то, что прививает детям каждый урок танцев. И вы можете видеть старания, вложенные в каждый танец

Дети читают стихи:

1) Словно радуга живая
В ярких красках расцвела,
Огневая, вихревая
Пляска русская пошла.

2) Грустить здесь запрещается!

1)Да разве здесь до грусти?
Коль пляшут танец русский!

2) Закружились хороводы,
Колесом: и вокруг, и вспять!

Пробудился дух народный
Кадриль нашу не унять!

Танец КАДРИЛЬ

Ребенок: Я научилась танцем жить
И с танцем оставлять свои обиды,
Я научилась танцами любить
И в танцах забывать про то, что было.
Я научилась танцами дышать
И растворяться в их бездонной глубине,
Я не могу о танцах не мечтать,
Танцор живет в моей душе!

Ведущая 2:

Какие ваши детки талантливые мы уже убедились. А сейчас пришло время не ударить в грязь лицом и продемонстрировать свои навыки и умения в хореографическом искусстве.

Игра «*Танцуй и делай*»

Родители выполняют задания:

1. Танцует только рука, только нога, а потом присоединяются другие части тела.
2. Танцевать и расчесываться, играть на пианино, ехать на лыжах, крутить обруч

Ведущая 2: Какие молодцы наши родители! Теперь сразу стало все понятно в кого такие талантливые дети!

Ну а сейчас встречаем наших маленьких звездочек!

Ведущая 1:- Да понастоящему танцевать умеют лишь не многое. Для этого мало иметь гибкие руки, тонкую подвижную талию и сильные ноги, мало уметь чувствовать ритм. Нужно воплощать сам дух танца.

Танец МОРЯЧКА

Ведущая 1:-Я чуть не затанцевала с нашими танцорами! У них такие лучезарные улыбки!

Ведущая 2: Дааа, я тоже хочу так танцевать!

ТАНЕЦ ЧУНГА-ЧАНГА

Ведущая 1:- А вы знаете что сегодня творилось в группе перед концертом? Родители наших участников бегали, суетелись, вытирали своим детям носы, красили их одевали... Они всегда перед концертом переживают и волнуются больше чем их дети.

Ведущая 2:- А вот интересно, они помнят свою сказочную страну детства? Счастливая, невозвратимая пора детства...

Каждому из нас захочется хоть на мгновение оказаться там!

Встречайте наших участников с

танцем «ДЕТСТВО»

Ведущая 1:- Вся наша жизнь - прекрасный танец.

Вся наша жизнь - калейдоскоп.

Давайте танцем наслаждаться

Без лишних фраз, без лишних слов.

Сегодня музыка играет,

Движенья плавно и легко

В круженье нашем возникают.

Наш смех несется далеко.

Пусть будет долгим этот танец.

Пусть будут яркими цветы,

Что никогда не увядают

В чудесный праздник красоты!

Звучит музыка финальная:

Ведущая1: В сегодняшнем концерте участвовали: перечисление участников концерта (по очереди на середину выходят участники делают поклон и становятся в полукруг).